

La bonne préservation des textiles liturgiques

Notre but est de préserver bien plus que les matériaux

Griet KOCKELKOREN, Institut royal du Patrimoine artistique (KIK-IRPA)

Responsable de l'atelier de conservation et restauration des textiles historiques et contemporains, costumes et accessoires.

Le textile liturgique est un témoin matériel très important de notre histoire, et aux multiples usages. Ce patrimoine culturel n'est comparable à aucun autre. Il faut en préserver non seulement les aspects matériels, mais aussi toutes les informations et les histoires qui y sont entrelacées.

Toutes les recherches menées jusqu'à présent nous ont démontré que des histoires et des informations, il y en a beaucoup ! De nos jours, grâce aux nouvelles techniques, aux connaissances dans le domaine et aux échanges interdisciplinaires, on en apprend toujours plus sur les objets et leurs différents aspects ; il devient alors possible de comprendre ce qui n'est pas visible à l'œil nu. La bonne préservation de ces aspects est un fameux challenge, et même si cela n'est pas une tâche facile, cela en vaut la chandelle et c'est vraiment possible.

Beaucoup de gestionnaires de collections, comme vous, sont confrontés à ce défi. Aujourd'hui, il existe de nombreux supports et outils pratiques pour vous aider dans cette tâche importante. Ces outils sont facilement accessibles et bien souvent mis gratuitement à disposition en ligne, comme par exemple RE-ORG (le cahier de travail RE-ORG étape par étape, le Tumblr « Tips&Tricks » de RE-ORG et les participants de RE-ORG Belgique), les notes pratiques et les 10 agents de détérioration de l'Institut canadien de Conservation (ICC-CCI), la publication Verzekering De Bewaring du textile (FARO), la brochure de Monumentenwacht et celle à venir du CIPAR.

Inspirés par vos collections, les outils existants et les collègues du patrimoine culturel, nous nous réjouissons de découvrir et préserver toutes les valeurs patrimoniales de vos objets textiles dans le futur.