

# THEOLOGICUM

Faculté de Théologie et de Sciences Religieuses

ISTA - INSTITUT SUPÉRIEUR  
DE THÉOLOGIE DES ARTS

## L'art, un appel au Mystère

La *Lettre aux artistes* de Jean-Paul II, 20 ans après

Colloque

4-5-6 AVRIL 2019



**ICP**

INSTITUT  
CATHOLIQUE  
DE PARIS

L'esprit grand ouvert sur le monde

Institut Supérieur de Théologie des Arts  
[ista.theologicum@icp.fr](mailto:ista.theologicum@icp.fr) • 01 44 39 52 53  
[icp.fr/theologicum](http://icp.fr/theologicum)

À l'aube du 3<sup>e</sup> millénaire, pour le Jubilé de l'an 2000, le 4 avril 1999, le pape Jean-Paul II adresse officiellement une *Lettre aux artistes*. Cette *Lettre* se situe expressément dans la suite de l'homélie du pape Paul VI aux artistes, le 7 mai 1964 à la Chapelle Sixtine, en plein cœur du Concile Vatican II, dans laquelle il invoque la nécessité de rétablir une amitié entre l'Église et les artistes.

La *Lettre* de Jean-Paul II revêt toutefois un caractère original et unique parmi les documents du magistère. Elle offre une approche singulière de l'art non sans que le pape lui-même fasse référence à sa propre expérience personnelle et déterminante. Elle n'envisage pas en premier lieu l'art sacré ou liturgique, mais l'art en tant que tel dans ses potentialités propres. Si les thématiques développées ne sont pas toutes nouvelles et si son langage et sa terminologie peuvent paraître à différents égards éloignés du langage du monde contemporain de l'art, cette Lettre porte indéniablement des intuitions et des considérations, tant théologiques que pratiques, essentielles et audacieuses.

Pour le dixième anniversaire de la *Lettre*, le 21 novembre 2009, le pape Benoît XVI a prononcé à la Chapelle Sixtine un discours mémorable devant des personnalités de tous les arts.

Vingt ans après la publication de la *Lettre aux artistes* de Jean-Paul II, nous nous interrogeons sur son impact dans la vie de l'Église et du monde de l'art, convaincus que celle-ci a ouvert des perspectives inexploitées qu'il reste encore à penser et mettre en œuvre.

La première journée de notre colloque sera principalement orientée vers la réception et les enjeux de la *Lettre aux artistes*, tout en rappelant les avancées menées durant la première partie du XX<sup>e</sup> siècle par les pères Marie-Alain Couturier op. et Pie-Raymond Régamey op., ainsi que la place fondatrice de Paul VI et de son ouverture souvent peu connue à l'art contemporain.

La deuxième journée abordera d'une manière plus fondamentale le rapport entre les arts et la théologie, et plus précisément la manière dont les exégètes, les littéraires et les théologiens se laissent eux-mêmes, dans leur propre démarche, *travailler* par l'expérience esthétique et artistique.

La troisième journée (la matinée) envisagera les enjeux du dialogue de l'Église et du monde de l'art à travers différentes expériences contemporaines.

Pour mettre en œuvre ce dialogue, des artistes et des spécialistes du monde de l'art contemporain nous offriront leur propre regard.

## La *Lettre aux artistes* et sa réception Présidence : Jérôme Cottin

10h00

**Ouverture** Jean-Louis Souletie et Denis Hétier

10h30

L'Église et les artistes : enjeux et débats (du début du XX<sup>e</sup> s. à l'époque contemporaine)  
**Isabelle Saint-Martin**

11h15

La *Lettre aux artistes* de Jean-Paul II, de la forme au sens **Michel Brière**

Questions / Débat

12h30 Pause déjeuner

14H30

Paul VI et l'art de son temps : réflexion théorique et initiatives concrètes  
**Paolo Sacchini**

15H15

Enseignement et mystère dans *La Boutique de l'Orfèvre* de Karol Wojtyła **Jean-Pierre Lemaire**

Questions / Débat

16h30 Pause café

17H00

**Invité**

**Jean de Loisy**, Directeur de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris  
Présentation : **Michel Brière**

Questions / Débat

18h30 Fin de la journée

## Une expérience « théologique » de l'art Présidence : Martine Grenier

9h00

### Accueil, introduction et problématique

Denis Hétier et Martine Grenier

9h30

Michel-Ange, lecteur de la Bible. Quand la fresque du *Jugement dernier* (1541) dialogue avec saint Paul

Gérard Billon

10h00

Le théologien et l'artiste, une stimulation réciproque Jérôme Cottin

10h30 Pause café

11h00

La déhiscence du sensible ou l'accès au Mystère Geneviève Hébert

11h30

Lire la poésie : une expérience, un tremblement, une échappée belle Anne Douaire-Banny

12h15 Pause déjeuner

14h00

### 3 Ateliers

L'après midi offrira aux participants le choix entre trois ateliers thématiques pour entrer plus intimement dans la compréhension de la *Lettre aux artistes*.

Les organisateurs ont choisi de s'arrêter sur trois paragraphes qui sont autant de clés fondamentales du texte :

Paragraphe 1 : L'artiste, image de Dieu créateur

Paragraphe 10 : L'art est par nature une sorte d'appel au mystère

Paragraphe 15 : Esprit créateur et inspiration artistique

15h45 Pause café

### L'artiste, image de Dieu créateur

« En réalité, il s'agit d'un dialogue [le dialogue entre l'Église et les artistes] qui non seulement est dû aux circonstances historiques ou à des motifs fonctionnels, mais qui s'enracine aussi bien dans l'essence même de l'expérience religieuse que dans celle de la création artistique. »

### L'art est par nature une sorte d'appel au mystère

« L'art, quand il est authentique, a une profonde affinité avec le monde de la foi, à tel point que, même lorsque la culture s'éloigne considérablement de l'Église, il continue à constituer une sorte de pont jeté vers l'expérience religieuse. (...) Même lorsqu'il scrute les plus obscures profondeurs de l'âme ou les plus bouleversants aspects du mal, l'artiste se fait en quelque sorte la voix de l'attente universelle d'une rédemption. »

### Esprit créateur et inspiration artistique

« Toute inspiration authentique renferme en elle-même quelque frémissement de ce "souffle" dont l'Esprit créateur remplissait dès les origines l'œuvre de la création. »

16h15

Compétence et incompétence du théologien en matière d'art Denis Hétier

16h45

L'art et l'absence de Dieu Jérôme Alexandre

### Questions / Débat

17h45 Pause

18h00

### Invité

Pascal Convert, Plasticien (sculpture, installation et vidéo) et auteur de films  
Présentation : Michel Brière  
suivi d'un débat

19h30 Fin de la journée

## Église et art : perspectives contemporaines

Présidence : Gilles Drouin  
Enjeux d'un dialogue entre l'Église et le monde de l'art à travers différentes expériences contemporaines

## Des espaces chrétiens où la foi se confronte avec l'art contemporain

9h00

### Accueil, introduction et problématique

Denis Hétier et Gilles Drouin

9H15

Le lieu de l'art dans un centre culturel jésuite à Lisbonne  
João Norton de Matos

9h45

Courant d'art (Rouen) : **Bertrand Laurent**  
Le Passage Sainte-Croix (Nantes) : **Clothilde Gautier-Courtaugis**  
Narthex.fr, Conférence des évêques de France (Paris) : **Maud de Beauchesne**

10h45

### Invité

**Marc Couturier**, Plasticien  
« Croix et Gloire » à Notre-Dame de Paris (1994-1996), une commande emblématique  
Présentation : **Michel Brière**

### Questions / Débat

11h10 Pause café

## Monde de l'art et spiritualité chrétienne

11h35

### Table ronde

#### La Lettre aux artistes peut-elle encore résonner aux oreilles du monde de l'art ?

Présentation : **Michel Brière**  
Animation : **Gauthier Vaillant**  
Invités : **Jérôme Alexandre, Odile Burluraux, Alain Julien-Laferrière, Jérôme Poggi, Paul-Louis Rinuy**

13h15 Conclusion / Fin du colloque

## À propos des intervenants

**Jérôme Alexandre**, Professeur de théologie, Faculté Notre-Dame, Collège des Bernardins

**Maud de Beauchesne**, Responsable du département Art Sacré, Conférence des évêques de France

**Gérard Billon**, Maître-assistant en Écriture Sainte, chargé d'enseignement, ISTA

**Michel Brière**, Chargé d'enseignement, ISTA, Aumônier des Beaux-Arts de Paris et au service du monde de l'art

**Odile Burluraux**, Conservatrice du patrimoine, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

**Pascal Convert**, Plasticien (sculpture, installation et vidéo)

**Jérôme Cottin**, Professeur de théologie pratique, Université de Strasbourg, chargé d'enseignement, ISTA

**Marc Couturier**, Plasticien

**Anne Douaire-Banny**, Professeur des universités, doyenne de la Faculté des Lettres, ICP

**Gilles Drouin**, Directeur de l'Institut Supérieur de Liturgie (ISL) - *Theologicum*

**Clothilde Gautier-Courtaugis**, Directrice du Passage Sainte-Croix, Nantes

**Martine Grenier**, Chargée d'enseignement, ISTA

**Geneviève Hébert**, Ancienne directrice de l'ISTA, philosophe

**Denis Hétier**, Directeur de l'ISTA, chargé d'enseignement

**Alain Julien-Laferrière**, Directeur du Centre de création contemporaine Olivier-Debré, Tours

**Bertrand Laurent**, Délégué épiscopal à la culture, association Courant d'art, Rouen

**Jean-Pierre Lemaire**, Poète, chargé d'enseignement, ISTA

**Jean de Loisy**, Directeur de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

**João Norton de Matos**, Assistant invité, Faculté de théologie, Université Catholique Portugaise, Brotéria Centre Culturel

**Jérôme Poggi**, Galeriste

**Paul-Louis Rinuy**, Professeur des universités, département d'Arts plastiques, Paris VIII

**Paolo Sacchini**, Direttore Collezione Paolo VI - arte contemporanea, Brescia (Italie)

**Isabelle Saint-Martin**, Professeur, École pratique des Hautes Etudes (EPHE, PSL)

**Jean-Louis Souletie**, Professeur de théologie, doyen du *Theologicum*

**Gauthier Vaillant**, Journaliste, service Religion du journal *La Croix*

# THEOLOGICUM

Faculté de Théologie et de Sciences Religieuses

ISTA - INSTITUT SUPÉRIEUR  
DE THÉOLOGIE DES ARTS

## L'art, un appel au Mystère

La *Lettre aux artistes* de Jean-Paul II, 20 ans après

4-5-6 AVRIL 2019

### Tarifs :

70 € tarif plein

35 € étudiants hors ICP, religieux, Maison des artistes, demandeurs d'emploi

Gratuité étudiants ICP en cursus, enseignants ICP

### Inscription obligatoire :

<https://collista2019.eventbrite.fr>

Le règlement des frais d'inscription et l'édition de factures se font intégralement en ligne.

### Partenaires

**LA CROIX**

**narthex**  
Art sacré, Patrimoine, Création

Librairie  
PIERRE  
BRUNET  
LA COLLEMBRE

### infos pratiques

Entrée par le 74 rue de Vaugirard 75006 Paris  
[ista.theologicum@icp.fr](mailto:ista.theologicum@icp.fr) • 01 44 39 52 53  
[icp.fr/theologicum](http://icp.fr/theologicum)



**ICP**  
INSTITUT  
CATHOLIQUE  
DE PARIS

L'esprit grand ouvert sur le monde