

Maryam... C'est ainsi qu'on l'appelait... Marie...

Son nom araméen a rapidement été paré de mille titres évocateurs des rôles qu'on lui attribuait ou des lieux de sa vénération... Étoile de la Mer, Notre-Dame de Miséricorde, Consolatrice des affligés, Notre-Dame des Vertus, des Bonnes Nouvelles, des Douleurs, du Faubourg Saint-Léonard, du Val des Écoliers...

Dévotion et Culture Marie en Val de Meuse MaryaM

Dans le cadre prestigieux de la Collégiale Notre-Dame et Saint-Domitien, patrimoine majeur de Wallonie, la grande exposition de l'Année Septennale présente les diverses facettes des représentations de la Vierge dans le Val de Meuse, de Namur à Maastricht.

"Maryam" permet de parcourir les courants artistiques et dévotionnels par la présentation d'œuvres majeures ou méconnues, précieuses ou insolites, vénérées dans nos contrées pendant près de mille ans. Sculptures, orfèvreries - dont la sublime châsse d'Andenne -, images peintes ou gravées, ornements liturgiques, objets de piété jalonnent un parcours destiné au grand public estival.

La qualité patrimoniale des pièces, leur rareté, leur diversité et leur beauté font de cette exposition une agréable visite de l'Art de Meuse.

Michel Teheux
Président de
l'Asbl Septennales



Notre-Dame de Pitié (d. XVI^e). Liège, Grand Curtius.
Photo Marc Verpoorten © Ville de Liège



Maryam. Maria in de kunst van de Maasvallei.

Ter gelegenheid van de zevenjaarlijkse feesten in Hoei, zal de collegialekerk O.-L.-V. en Sint-Domitianus, uitzonderlijk, zeventig voorstellingen van de Maagd in een nieuwe tentoonstellingsruimte ontvangen. Het gaat om meesterwerken of ongekende werken, kostbaar of ongewoon, die in onze streken gedurende duizend jaar werden vereerd.



Maryam. Maria in der Kunst des Maastales.

Anlässlich der Siebenjährigen Festen in Huy, werden siebenzig Mariendarstellungen in einem neuen Ausstellungsraum in der Collégiale Notre-Dame und Saint-Domitien ausgestellt. Hier werden Meisterwerke aber auch weniger bekannte, jedoch wertvolle oder eigenartige Stücke präsentiert, die in unserer Gegend während fast tausend Jahre verehrt wurden.

EXPOSITION

Collégiale Notre-Dame à Huy
du 21 juin au 8 septembre 2019
tous les jours de 13 à 18h, sauf le lundi.

Entrée conjointe Maryam et Trésor de la Collégiale
5 €



Septennales de Huy ASBL
Rue sur Meuse 2 - 4500 Huy

085 21 22 79 - 0495 644 551 - teheux.michel@skynet.be

Ville de Huy

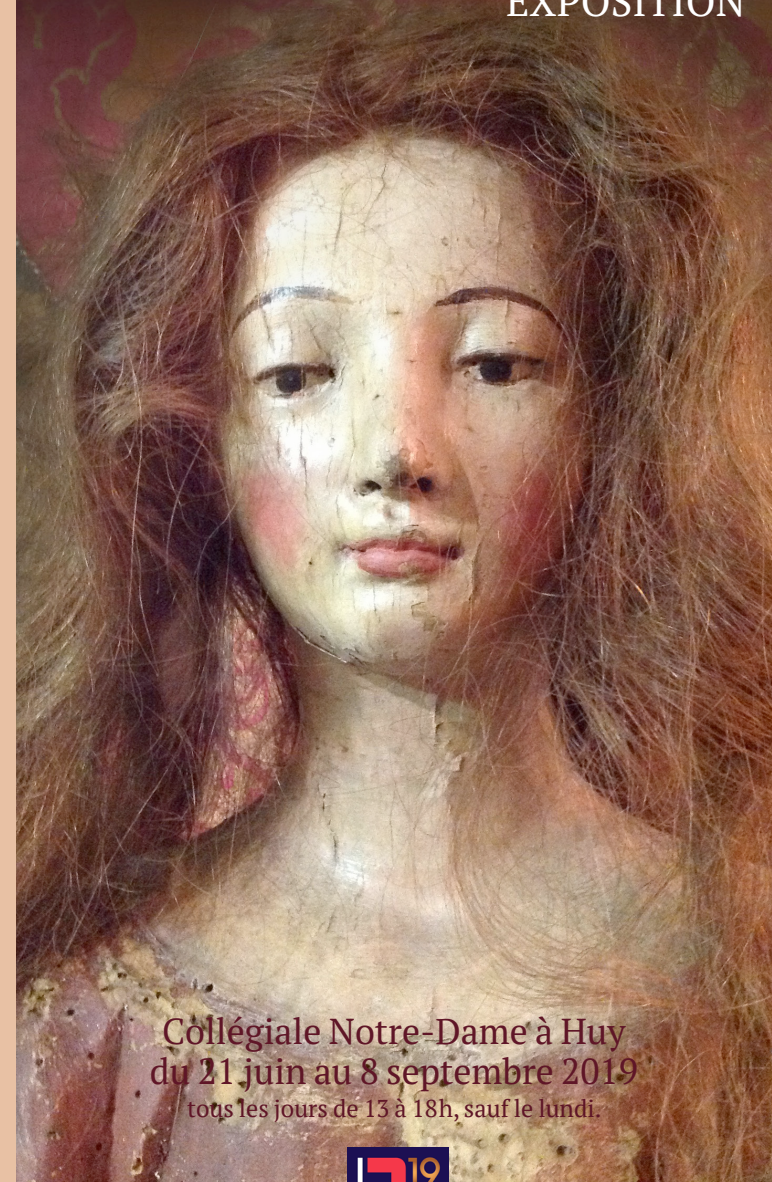
Service événements : Florence Maréchal
085 21 78 21 - florence.marechal@huy.be

huyseptennales.com

Marie dans l'art
du Val de Meuse

MaryaM

EXPOSITION



Collégiale Notre-Dame à Huy
du 21 juin au 8 septembre 2019
tous les jours de 13 à 18h, sauf le lundi.



huyseptennales.com

#huyseptennales



Nativité.
Missel liégeois (1540). Liège,
Bibliothèque du Séminaire.
© Bibl. Séminaire de Liège.

des clivages religieux ou sociaux, fédèrent tous les citoyens autour d'un de leurs plus forts symboles identitaires.

Exposition majeure des Fêtes 2019, conçue et produite par l'Asbl Septennales, « Maryam » inaugure un nouvel espace d'exposition, complément nécessaire du Trésor.



Châsse de sainte Begge (v. 1560-1645). Andenne, Trésor de la Collégiale. Photo Guy Focant © SPW-AWaP

Figure incontournable de l'histoire religieuse, la Vierge Marie polarise dévotions et imaginaires. Chaque époque a fait une lecture particulière du mystère de sa personne et de l'incomparable mission de sa vie.

Les représentations mariales, au-delà du génie poétique, sont l'indice d'une manière de concevoir la société, ses rêves et ses peurs. Vénération sacrale des Vierges en majesté, familiarité humaniste des « Notre-Dame » gothiques, plaidoyers théologiques de la Contre-Réforme, romantisme pieux des figures saint-sulpiciennes...

Les figures mariales, au-delà de l'expression dévotionnelle de la Mère de Dieu, sont le miroir d'une société toujours en recherche d'elle-même et de son devenir.

La dévotion à la Vierge a marqué chacun des moments de la vie de Huy. Et la fête de la Vierge, célébrée le 15 août, est toujours perçue par les habitants de la ville et de l'arrière-pays comme une sorte de privilège de leur espace. Aujourd'hui encore, les Fêtes Septennales, - une tradition depuis le XVII^{ème} siècle -, scandent la vie de la cité mosane et, au-delà



Notre-Dame de la Sarte
à Huy, gravée par
Jean Valdor l'Ainé (1622).
Liège, Université,
Bibliothèque Alpha
© Bibliothèque Alpha.



Velum (m. XVII^e).
Huy, Trésor de la Collégiale.
© Septennales de Huy

L'Asbl Septennales et la Fabrique d'église de la Collégiale remercient vivement la Ville de Huy qui a assuré l'aménagement du nouvel espace d'exposition.

Sur la couverture :
Vierge à l'Enfant (XVIII^e). Andenne, Trésor de la Collégiale.
Ci-dessus :
Sainte Anne Trinitaire (d. XVI^e). Faimet, Administration communale.