**QUESTIONNAIRE À DESTINATION DES FABRIQUES**

**POUR LE PATRIMOINE EN PROCESSION**

**D. LO MAURO et H. CAMBIER**

Ce questionnaire est destiné à alimenter le travail du CIPAR sur la gestion du patrimoine processionné. Les questions posées servent à baliser la réflexion et ne sont pas formulées dans le but d’établir un jugement quant à l’organisation des processions. Les réponses reçues seront utilisées pour dégager des conclusions qui seront présentées dans le cadre de la 3e journée d’étude du CIPAR, le 19 octobre 2019. Cela aboutira à la rédaction d’un vade-mecum sur la gestion des biens processionnés à destination des gestionnaires d’églises.

Merci pour votre participation.

**Section I : Présentation de l’organisation de la procession**

* Qui organise la procession ?

Fabrique ----- Comité -------- Autre groupe, précisez : ………………………………………..

* Quel est le statut du comité organisateur ? (asbl, association de fait,……)

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Combien d’intervenants participent à la procession ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Comment sont-ils coordonnés ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Y-a-t-il un responsable de groupe et quel est son rôle ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Avez-vous des réunions de préparation ? Si oui, comment sont-elles planifiées et animées ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Des consignes par écrit sont-elles diffusées ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Quel est l’itinéraire suivi par la procession ?
* Parcours en ville
* Parcours dans les chemins de campagne
* Parcours uniquement sur des voies carrossables
* Précisez : ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
* Y-a-t-il des temps de pause et comment sont-ils gérés ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Quelles difficultés majeures présente cet itinéraire ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Section II : Statut et état des objets processionnés**

* Quels types d’objets participent à la procession ?
* Textile
* Sculpture
* Tableau
* Reliquaire
* Autres : ………………………………………………………………………………………................

Commentaire libre : …………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………….

* Quel est l’état de conservation général de ces objets ?
* Parfois médiocre
* Moyen
* Bon
* Excellent
* Information méconnue avant la procession

Commentaire libre : …………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………….

* Un constat d’état de conservation de l’objet, avec photos, est-il établi avant et après la procession pour chaque objet ou certaines pièces ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Le comité organisateur dispose-t-il systématiquement de l’avis d’un spécialiste en conservation préventive ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Si un avis négatif est rendu, a-t-il un impact sur la sortie des pièces ou leur restauration pour l’année suivante ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Une convention d’emprunt avec transfert des risques est-elle signée entre le propriétaire ou gestionnaire des œuvres (la Fabrique, par ex.) et l’emprunteur-organisateur de la procession (responsable des dégâts subis lors de la procession) ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Lors de la préparation de la procession, y a-t-il des débats autour du fait de sortir ou non des œuvres d’art en procession ? Des oppositions au fait de sortir les œuvres lors de la procession s’expriment-elles ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Section III : Conditions de conservation lors de la procession**

* Lors de la réunion de préparation, les risques encourus par les objets processionnés sur le parcours et dans les trois temps de la procession (avant, pendant et après) sont-ils envisagés ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Les conditions de déplacement lors du parcours sont-elles envisagées et analysées (aspect logistique en cas de pluie par exemple) ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Les organisateurs sont-ils prêts à réagir en cas de problème : pluie, vent, chute, acte de vandalisme, tentative de vol, etc. ? Comment ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Comment la manipulation des biens processionnés est-elle prévue (avec des gants, selon des consignes bien précises, …) ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Quels sont les problèmes régulièrement rencontrés avec les objets processionnés lors de la procession et pour lesquels une solution concrète devrait être apportée ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Quelles solutions peuvent y être apportées et à quel moment sont-elles mises en place ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Section IV : Réflexions a posteriori de la procession**

* Un débriefing de la procession a-t-il lieu et quels acteurs rassemble-t-il ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Un écho des éventuels problèmes rencontrés est-il donné ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Des pistes de solutions sont-elles émises et suivies ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Section V : Valeur culturelle et cultuelle**

* Imaginons une situation. Une statue du 15e siècle prend part à une procession. D’un point de vue du culte et des fidèles, il est primordial qu’elle participe à la procession car elle a une très grande importance religieuse. Du point de vue des habitants du village, il est primordial qu’elle participe à la procession car ils y sont très attachés. Du point de vue des conservateurs du patrimoine, la statue est une œuvre d’art rare et de grande valeur, et la sortir en procession présente un risque pour sa conservation future.

Selon vous, quel aspect doit primer :

* La participation de la statue à la procession.
* S’assurer de la conservation de la statue, en bon état, pour toutes les générations à venir, au prix de ne plus la sortir en procession.

Pourquoi ? Commentaire libre : …………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………….

* Que pensez-vous du sens de la procession ? Comment pensez-vous que les habitants perçoivent la procession ? Le constat selon laquelle une partie croissante de la population a perdu les repères et les codes de lecture liés à la tradition chrétienne est général. Cela a-t-il une incidence sur le sens de la procession ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Pensez-vous que l’aspect religieux inhérent à la procession soit perçu et compris par tous ? Ou, au contraire, pensez-vous que la procession est passée ou va passer dans le domaine du folklore ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Selon vous, quel est le sens des objets portés en procession pour la communauté ? pour les fidèles ? pour les habitants ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Quelle est l’implication et la participation du public dans la procession ? Est-il dans une posture contemplative ou prend-t-il activement part à la procession ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Y-a-t-il une collaboration active avec d’autres paroisses lors de la procession ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Commentaire libre :

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Le CIPAR vous remercie pour votre participation à ce travail de réflexion !

Rendez-vous lors de la 3e journée d’étude du CIPAR, consacrée à la statuaire en bois, le samedi 19 octobre 2019 à Namur.

* Plus d’infos ? www.cipar.be