

## Sculptures et objets de culte. Les statues miraculeuses de la Vierge entre Moyen Âge et Temps Modernes

*Lise Constant (Université catholique de Louvain)*

Au XVII<sup>e</sup> siècle, dans les Pays-Bas méridionaux, des sanctuaires mariaux se multiplient et se développent autour de statues de la Vierge d'apparence simple mais qui, d'après les récits de miracles, seraient capables de grands prodiges. Souvent d'origine médiévale, ces statues sont ornées de riches parures et insérées dans un nouvel autel, lui-même élevé au cœur d'un édifice préexistant. Elles suscitent également une large production d'images et de textes contribuant au rayonnement de ces lieux de culte. Ce sont ces modes de présentation de la statue que notre communication propose d'étudier. Nous envisagerons la manière dont, dans l'élan de la Contre-Réforme, ils s'approprient un objet de culte antérieur, et reconfigure sa perception à l'intérieur comme à l'extérieur du sanctuaire.