

Les sculptures en procession : usages, précautions et pistes de réflexion

Déborah LO MAURO et Hélène CAMBIER (CIPAR)

Les processions, souvent portées ou soutenues par des confréries ou par un comité de gestion, entraînent l'utilisation d'objets et d'œuvres relevant du patrimoine mobilier des fabriques. Reliquaires, ostensoirs, bannières et bien sûr statues sortent dès lors annuellement pour un parcours bien délimité et selon une organisation bien rôdée. Malgré le regard bienveillant que l'on porte sur le patrimoine, tout mouvement d'œuvres entraîne inévitablement des risques, qu'ils soient liés aux aléas de la météo, aux manipulations ou encore aux obstacles sur le trajet.

Cette intervention du CIPAR a pour objectif de faire le point sur les questions liées à la protection du patrimoine participant aux processions. Elle est basée sur un questionnaire auquel les fabriques et autres comités organisateurs étaient invités à s'exprimer sur les usages, l'organisation, les dispositifs mis en place pour assurer la surveillance et la préservation des œuvres, les difficultés rencontrées, etc. Le but de cette démarche était de faire émerger les besoins d'information et de formation pour les acteurs de terrain et de les confronter aux exigences de la conservation du patrimoine.

L'idée maîtresse est que la volonté de protéger le patrimoine ne doit pas empêcher de le faire vivre ; les objets à forte valeur patrimoniale ne doivent pas devenir des « objets-musée ». L'attachement à ce patrimoine le fait vivre et de ce fait, le préserve et lui donne son sens.

Il ressort de cette réflexion un souhait de l'ensemble des gardiens et des acteurs du patrimoine qui le font vivre de systématiser l'organisation du mouvement des objets et des œuvres et de leur gestion par une procédure structurée. Un guide des bonnes pratiques en conservation préventive à l'usage des processions serait dès lors bien accueilli et utile sur le terrain. Cette intervention du CIPAR a donc pour objectif de lancer les prémices d'un travail pour établir un guide des bonnes pratiques des œuvres en procession à fournir aux fabriques d'église.