

CONSTAT D'ÉTAT : PEINTURE

Comment faire un constat d'état d'une peinture ?

Cette fiche "Constat d'état" est un outil pour aider les gestionnaires de patrimoine religieux à prendre soin de leur peinture en se posant les bonnes questions.

Constat d'état réalisé par :

Date des observations :

Nom de l'église :

Numéro d'inventaire CIPAR* :

Contrôle régulier

Les peintures nécessitent une inspection régulière :

- ▶ sur une base annuelle, au moment de la vérification des inventaires ;
- ▶ suivre l'évolution de leur état de conservation ;
- ▶ repérer à temps les dégradations qui nécessitent une prise en charge rapide ;
- ▶ planifier des interventions non-urgentes et mobiliser les ressources financières ;
- ▶ observations à réaliser avec des jumelles, inutile de se mettre en danger avec une échelle ;
- ▶ être attentif à l'état de la peinture mais également à celui du cadre.

Les questions suivantes peuvent guider l'observation

Support

Questions	Observations et commentaires
1. Dans le cas d'une peinture sur toile, quel type de dégradation observez vous? ▶ gondolement? déformation du support? ▶ déchirure(s)? La toile vous semble-t-elle doublée? (support de toile ajouté au support toile originale pour la renforcer)	
2. Y-a-t-il une ou plusieurs pièce(s) de renfort au revers?	
3. Dans le cas d'une peinture sur panneaux, celle-ci est composée de plusieurs planches?	
4. Les insectes ont ils attaqués le support? Voyez-vous des trous d'envol?	

Couche picturale

5. La couche de finition vous semble-t-elle encrassée? Quel(s) type(s) d'encrassement? Observez-vous : • poussière • excréments /fientes • autres dépôts	
6. La couche picturale présente-t-elle des fissures, des cloques (apport important de chaleur), des écailles avec soulèvements?	
7. Certaines couleurs vous semblent-elles décolorées? La couche picturale est-elle devenue transparente à certains endroits?	
8. La surface peinte présente-t-elle des moisissures?	
9. Le vernis à la surface a-t-il des taches d'oxydation (jaunissement), ou de chancis (blanchissements)	

Cadre

10. Est-il en bon état? Les différents éléments tiennent-ils bien ensemble?	bon/moyen/mauvais
11. Le cadre est-il adapté à l'œuvre ?	

Système d'attache

12. Est-il en bon état?	bon/moyen/mauvais
13. Est-il adapté à l'œuvre?	

Informations pratiques

Le CIPAR et les services diocésains du patrimoine donnent aide et conseils pour l'identification, la conservation, l'entretien et l'exposition des peintures.



CIPAR : info@cipar.be - www.cipar.be
 Diocèse de Liège : patrimoine@evechedeliège.be
 Diocèse de Namur : patrimoine@diocesedenamur.be
 Diocèse de Tournai : acf@evechetournai.be
 Vicariat du Brabant wallon : laurent.temmerman@diomb.be