

CONSERVATION : SCULPTURE EN BOIS

La conservation des œuvres en bois exige une bonne connaissance des causes d'altérations possible de ce matériau et de la polychromie. Il est en effet important de maîtriser celles-ci afin de pouvoir réagir au plus vite si l'on constate une dégradation de l'état des sculptures. Selon l'essence et ses qualités intrinsèques, le bois est plus ou moins sensible à différents facteurs de dégradation et la détérioration du bois entraîne évidemment celle de la polychromie.

Les cinq causes principales d'altération du bois et de la polychromie

- ▶ l'environnement ;
- ▶ les attaques biologiques ;
- ▶ les sinistres ;
- ▶ le vol et le vandalisme ;
- ▶ les mauvaises manipulations et la négligence.

Bien sûr, ces facteurs se combinent et s'amplifient les uns les autres : une statue qui présente déjà des faiblesses ou, pire, de réelles dégradations, sera inévitablement plus sensible aux agents de dégradation.



Pour une bonne conservation, que faire ?

Connaitre les sculptures

- ▶ Établir un inventaire descriptif, illustré de photos de qualité et renseignant quelques données indispensables (appellation, dimensions, localisation, état de conservation et datation (si connue)).



Manipuler avec soin

- ▶ Ne jamais travailler seul ;
- ▶ Se laver les mains ;
- ▶ Retirer les bijoux (bagues, bracelets) ;
- ▶ Porter des gants propres en coton, latex ou nitrile en cas de manipulation de statues polychromées ;
- ▶ Vérifier leur état avant de les manipuler.

En cas de déplacement (à éviter tant que possible)

- Retirer les parties amovibles ;
- Utiliser une plate-forme à roulettes pour les objets lourds ;
- Assurer la stabilité de la pièce ;
- Déposer l'objet sur une surface préparée, plane, propre et dégagée ;
- Éliminer les obstacles à franchir et laisser les portes en position ouverte.



Ranger avec soin, dans un environnement sain et sécurisé

- ▶ Éviter la proximité avec les canalisations d'eau, les poubelles, le matériel d'entretien, les fenêtres, lampes (rayonnement UV), les bougies (la suie et la cire chaude) et de décoration ;
- ▶ Éviter également de ranger les sculptures dans le grenier, les caves, le jubé inaccessible et le local où est installée la chaudière (La température et l'humidité y sont souvent problématiques) ;
- ▶ Éviter de mettre les sculptures sur le sol. Placer les sur une plate-forme à roulette recouverte d'un tapis, voire une palette pour les sculptures de grande taille ;
- ▶ Ne pas jeter ni trier les sculptures sans avis préalable des services diocésains du patrimoine ;
- ▶ Attention aux statues habillées : les vêtements peuvent contribuer à retenir l'humidité et dissimuler la prolifération de moisissures sur le bois.

Des meubles adaptés

- Ranger les sculptures à l'abri de la poussière et de l'humidité, dans une armoire fermée ou une étagère isolée avec un rideau ;
- Prendre garde à ne pas entrechoquer les sculptures si elles sont nombreuses ;
- Stabiliser bien les sculptures (avec des cales si nécessaire) pour éviter un effet domino en cas de chute ;
- Si nécessaire, protéger les sculptures par une housse en coton (matériau respirable, au contraire du plastique qui favorise le développement de moisissures) ;
- Ranger les objets de petite taille et les fragments dans des boîtes en carton sans acide étiquetées ou dans une enveloppe de coton ou de papier de soie ;
- Disposer les sculptures sur une surface claire (carton blanc et sans acide) (cela permet de voir plus facilement les dépôts de vermoulures).



Entretien et surveiller

- ▶ Se référer à la fiche « Entretien des locaux » ;
- ▶ Lors du « grand entretien » une fois par an pour, en profiter pour inspecter l'état de conservation des sculptures et de leur polychromie.

Pour les objets eux-mêmes, la question de l'entretien et du nettoyage est beaucoup plus délicate.

- ▶ Éviter tout nettoyage à l'eau, avec des solvants ou des produits de nettoyage du commerce ;
- ▶ Éliminer seulement les poussières et saletés qui s'y déposent ;
- ▶ Ne jamais dépoussiérer une sculpture si la surface présente de l'écaillage, des soulèvements ou des pulvérulences de la polychromie.
- ▶ Utilisez un pinceau à poil doux ou un plumeau ; Évitez les chiffons qui laissent des fibres sur les œuvres ;
- ▶ Diriger la poussière vers l'embout d'un aspirateur allumé à faible puissance (avec un filtre (gaze) sur l'embout pour intercepter les pièces qui pourraient se détacher) ;
- ▶ Faire appel au service patrimoine de votre diocèse ou à un conservateur-restaurateur spécialisé pour un nettoyage plus profond (colle, cire, vernis, anciennes restaurations) ;
- ▶ Ne pas faire tomber des morceaux de peinture qui n'adhèrent plus ;
- ▶ Ne repeignez, ne vernissez ou ne cirez jamais une sculpture ;
- ▶ N'utiliser pas des produits contre les insectes xylophages sans l'avis d'un restaurateur.

Informations pratiques

Le CIPAR et les services diocésains du patrimoine donnent **aide et conseils** pour **l'identification, la conservation, l'entretien et l'exposition des sculptures en bois.**