



PEINDRE LE SACRÉ

Les peintures religieuses, omniprésentes dans nos églises paroissiales, sont bien plus que de simples ornements. L'exposition explore leur rôle fondamental dans la transmission de la foi chrétienne, leur fonction liturgique et spirituelle, ainsi que les enjeux actuels de leur conservation.

À travers un parcours de seize panneaux largement illustrés, le visiteur découvre comment l'image a toujours été au service de l'annonce de l'Évangile : pour enseigner, émouvoir, guider la prière ou célébrer la gloire de Dieu. De la puissance dramatique des retables médiévaux aux chemins de croix du XIX^e siècle, l'exposition souligne la diversité des formes et des fonctions de la peinture dans les lieux de culte.

Un accent particulier est également mis sur la conservation de ce patrimoine fragile, en développant :

- La composition technique des œuvres
- Les différentes causes d'altérations
- Le rôle central de l'inventaire
- Les tâches du conservateur-restaurateur



LUMIÈRE SUR LE VITRAIL

L'exposition présente les vitraux de nos édifices religieux, offre un aperçu historique de l'art du vitrail et met en lumière l'évolution de l'iconographie, des formes et des couleurs à travers les siècles. Elle aborde également un volet pratique dans lequel le vitrail est décrit sous ses aspects techniques.

Supports fragiles qui n'ont pas toujours résisté aux affres du temps, le verre et sa structure ont fait l'objet de restauration, de remplacement ou de renouvellement.

Une attention particulière a été accordée aux vitraux des XIX^e et XX^e siècles, période majeure de leur production en Wallonie.

Les différentes causes d'altération sont identifiées et des traitements de conservation sont également proposés. Comme pour tous les domaines du patrimoine religieux, il convient de bien faire la différence entre les mesures préventives et les interventions de restauration, et distinguer les gestes que peuvent ou doivent poser les responsables locaux de ceux qui nécessitent l'intervention d'un professionnel.



VÊTEMENTS SACRÉS, SACRÉS VÊTEMENTS

Plongez dans l'univers fascinant des textiles sacrés à travers une exposition qui explore leur rôle, leur beauté et leur histoire. Vous serez invités à comprendre comment ces étoffes, bien plus que de simples habits, accompagnent les rituels religieux.

Apprenez la signification de chaque couleur ; comment le prêtre, le diacre ou les dignitaires religieux se distinguent par leurs vêtements, et comment les textiles deviennent de véritables supports d'images et de motifs sacrés. Découvrez la confection minutieuse de cet art et comment le goût et la mode se reflètent dans ces pièces uniques.

L'exposition retrace également l'histoire des vêtements liturgiques, du XIX^e siècle et le mouvement néogothique à une ouverture timide à l'art moderne au XX^e siècle, tout en sensibilisant à la fragilité de ce patrimoine. Des panneaux mettent en lumière les défis de préserver ces textiles liturgiques, précieux témoins de notre héritage religieux et artistique.



EXPOSITIONS



D'OR ET D'ARGENT ORFÈVRENERIE ET LITURGIE

L'exposition explore la beauté et la fonction sacrée de l'orfèvrerie religieuse, entre art et spiritualité. Une question se pose alors : objet du culte ou œuvre d'art ?

Découvrez les trésors qui rythment l'Eucharistie : calices, patènes, ciboires, pyxides et ostensoirs, consacrés à contenir, protéger et adorer le corps du Christ. L'exposition plonge également dans l'atmosphère des cérémonies : le son des cloches, l'odeur de l'encens, et le décor minutieux des orfèvreries liturgiques.

Apprenez-en plus sur les techniques raffinées, matériaux précieux et inscriptions parlantes qui font de chaque pièce un témoin vivant de l'histoire religieuse et artistique. Des panneaux abordent aussi la fragilité de ces trésors et les tensions entre simplicité et richesse dans le culte.

Une exposition incontournable pour admirer l'art, le savoir-faire et la symbolique des objets sacrés qui ont traversé les siècles.

L'exposition est réalisée en partenariat avec les membres du projet Ornamenta Sacra (UCLouvain/IRPA/KULeuven)



SAINT, SAINTS, SAINS

L'exposition explore les statues de saints, intermédiaires entre les hommes et Dieu, et leur rôle dans la vie quotidienne, les légendes et les expressions populaires. Découvrez comment reconnaître les saints grâce à leurs attributs, comment les sculptures en bois sont réalisées et polychromées, et quels sont les défis liés à leur conservation.

Chaque statue raconte une histoire unique et témoigne du savoir-faire artistique des sculpteurs d'autrefois.

Les visiteurs pourront également comprendre l'importance des processions et marches, lors desquelles ces œuvres prennent vie et accompagnent les fidèles dans leurs pratiques religieuses.

Ces statues révèlent l'importance de la vivacité de la dévotion et du patrimoine religieux à travers les siècles.



Le CIPAR met à disposition gratuitement des panneaux d'expositions thématiques.

- **L'objectif ?** Valoriser le patrimoine religieux.
- **Comment ?** De manière itinérante, dans les quatre diocèses francophones.

N'hésitez plus, contactez-nous !

✉ info@cipar.be

☎ +32 498 35 18 16

🏠 1, rue de l'Évêché, 5000 Namur