

# CONSERVATION : GISANT EN CIRE

Le gisant est une représentation d'un défunt allongé, qu'il soit saint ou religieux. Il peut contenir des reliques. Celles-ci sont généralement insérées au niveau du crâne, des avant-bras, des mains ou sous la plante des pieds.

Le gisant de cire, produit aux XIXe et XXe siècles, est habillé et généralement exposé dans un sarcophage de verre, bois ou métal. Il est constitué de nombreux matériaux : cire, textile, métal, verre, cheveux humains, ossements. La conservation de ce type d'objet est complexe, nécessitant une bonne connaissance des matériaux et de leurs altérations.

## Connaitre

- ▶ Inclure le gisant dans l'inventaire et le décrire précisément ;
- ▶ Identifier la présence d'ossements ou de reliques (présence d'un sceau) ;
- ▶ Identifier les matériaux le plus précisément possible ;
- ▶ Examiner régulièrement son état (1 à 2 fois par an).

Manipuler : l'ouverture d'un reliquaire nécessite une autorisation épiscopale écrite. Les ossements humains, en Belgique, sont soumis à une réglementation stricte et nécessitent des autorisations administratives pour des questions de santé et de respect du défunt. Renseignez-vous auprès de votre évêché ou de votre commune.



## Identifier les altérations et leurs sources

### Sources d'altérations

- ▶ L'environnement (variations d'humidité relative et de température) ;
- ▶ La lumière ;
- ▶ Les agents biologiques (moisissures, insectes xylophages, poissons d'argent, etc.) ;
- ▶ Les polluants (agents nettoyeurs, poussière, etc.) ;
- ▶ La dissociation (perte de connaissance historique) ;



### Observer

La cire peut avoir plusieurs altérations à surveiller et à traiter. Les taches ou cristaux de surface sont liés à des variations thermiques et hygrométriques ou à de la moisissure. Des changements de couleur de la cire sont provoqués par une trop forte luminosité. Les fractures proviennent de mauvaises manipulations ou d'une température de conservation trop basse. Plusieurs types d'insectes peuvent altérer le bois, les textiles ou la cire.

Le sarcophage ou la boîte vitrée ne protègent pas le gisant des altérations.



## Agir sur l'environnement

- ▶ Les variations de température
  - o Éloigner l'objet du chauffage ;
- ▶ Les variations d'humidité
  - o Limiter le nettoyage des sols à grandes eaux à proximité du gisant ;
  - o Limiter les grandes aérations de l'église au printemps ;
  - o Éloigner le gisant des murs extérieurs ;
  - o Ne pas placer de vases ou bougies sur le sarcophage ;
- ▶ La lumière et les U.V.
  - o Placer des minuteries pour limiter l'exposition du gisant à la lumière ;
  - o Utiliser des luminaires LED ;
  - o Limiter l'exposition au soleil direct ;
- ▶ Mobilier adapté
  - o Les vitrines ou sarcophages doivent être posés sur une structure stable.



Certains matériaux sont plus sensibles que d'autres dans certains contextes et peuvent se contaminer entre eux. Identifier rapidement une altération et réagir rapidement permet d'éviter les contaminations croisées.



## Entretien

Étant donné la multiplicité des matériaux, l'entretien des gisants en cire est complexe. Nettoyer et dépoussiérer la cire est une étape délicate qui doit également être réalisée par un spécialiste. En effet, il faut éviter :

- ▶ De dépoussiérer la cire soi-même, même avec un pinceau doux ;
- ▶ De nettoyer à l'eau au risque de faire gonfler le matériau ;
- ▶ D'utiliser des produits nettoyants au risque d'enlever la polychromie ;

➡ Si vous constatez des dégâts, adressez-vous au service patrimoine de votre diocèse qui vous orientera vers un spécialiste.

## Informations pratiques

Le CIPAR et les services diocésains du patrimoine donnent des aides et conseils pour l'identification des matériaux, la conservation, l'entretien de ces figures de cire.

Les fiches techniques sur le textile et les sculptures de bois du CIPAR sont accessibles en ligne.

