

# CONSERVATION : TEXTILE

On retrouve **quatre types de pièces textiles** dans les églises paroissiales :

- ▶ Les vêtements liturgiques (chape, chasuble, dalmatique, aube, surplis, étole, voile huméral, manipule, etc.)\* ;
- ▶ Les étoffes liturgiques (nappe d'autel, tapis d'autel, devant d'autel, nappe de communion, bourse, corporal, voile de calice, voile de ciboire, manuterge, purificatoire, voiles de lutrin, etc.) ;
- ▶ Les bannières de procession ;
- ▶ Les costumes de statues habillées.

De tous les objets conservés dans ces lieux, les textiles sont les plus fragiles et les plus sensibles aux mauvaises conditions de conservation.

## Sources d'altérations principales

- ▶ Les processus naturels de vieillissement ;
- ▶ L'environnement (variations d'humidité relative et de température) ;
- ▶ Les sinistres (dégâts des eaux et incendies) ;
- ▶ La lumière ;
- ▶ Les agents biologiques (moisissures, rongeurs, mites, poissons d'argent,...) ;
- ▶ Les manipulations inadéquates ;
- ▶ L'oubli de la fonction.

## Que faire pour assurer une bonne conservation ?

### Connaitre les textiles

- ▶ Établir un **inventaire descriptif**, illustré de photos de qualité et renseignant quelques données indispensables (appellation, dimensions, localisation, état de conservation, catégorie) ;
- ▶ Distinguer les textiles anciens des textiles plus récents. Généralement, les textiles antérieurs au 19<sup>e</sup> siècle sont plus fragiles et susceptibles d'avoir une plus grande valeur patrimoniale ;
- ▶ Identifier quels textiles doivent être mis à plat (généralement, le patrimoine ancien) et lesquels peuvent être suspendus sur cintre.

### Manipuler avec soin

- ▶ Se laver les mains et retirer les bijoux (bagues, bracelets) préalablement ;
- ▶ Prendre les textiles à deux mains avec prudence et précaution ;
- ▶ Soutenir les zones fragiles (encolure et épaules des vêtements) ;
- ▶ Préparer préalablement une surface plane suffisamment grande pour poser les pièces à plat ;
- ▶ Les pièces de grandes dimensions (devant d'autel, catafalque) doivent être portées à deux personnes.



## Entretien

- ▶ Ne **jamais nettoyer** ni **réparer** les textiles **anciens**. Il faut pour cela faire appel à un conservateur-restaurateur spécialisé ;
- ▶ Les textiles contemporains et fonctionnels peuvent être nettoyés **en cas de nécessité** et si leur **état de conservation** le permet. Les tissus blancs (nappes d'autels, linges liturgiques) peuvent être nettoyés à l'eau et au savon. Les autres textiles colorés et/ou brodés et/ou comportant des détails (sequins, fils métalliques, etc.) doivent d'abord être observés attentivement pour savoir si éventuellement, un nettoyage à sec (uniquement à l'aide d'un pinceau ou d'un aspirateur portable spécifique pour musée) est possible.



Inventorier et entretenir ne veut pas dire **trier** et/ou **jeter**. Il convient de rappeler que le patrimoine textile des églises paroissiales est majoritairement du patrimoine public et toute prise de décision le concernant doit être justifiée et faire l'objet d'une autorisation épiscopale.



## Informations pratiques

Le CIPAR et les services diocésains du patrimoine donnent **aide** et **conseils** pour l'identification, la **conservation, l'entretien et l'exposition** des textiles.

\*Les brochures *Réaliser l'inventaire d'une église paroissiale. Manuel pratique* et *La conservation des textiles liturgiques dans les églises* du CIPAR vous apporteront des renseignements plus complets.

