

CONSTAT D'ÉTAT : PEINTURE

Comment faire un constat d'état d'une peinture ?

Cette fiche "Constat d'état" est un outil pour aider les gestionnaires de patrimoine religieux à prendre soin de leur peinture en se posant les bonnes questions.

Constat d'état réalisé par :

Date des observations :

Nom de l'église :

Numéro d'inventaire CIPAR* :

Contrôle régulier

Les peintures nécessitent une inspection régulière :

- ▶ sur une base annuelle, au moment de la vérification des inventaires ;
- ▶ suivre l'évolution de leur état de conservation ;
- ▶ repérer à temps les dégradations qui nécessitent une prise en charge rapide ;
- ▶ planifier des interventions non-urgentes et mobiliser les ressources financières ;
- ▶ observations à réaliser avec des jumelles, inutile de se mettre en danger avec une échelle ;
- ▶ être attentif à l'état de la peinture mais également à celui du cadre.

Les questions suivantes peuvent guider l'observation

Support

| Questions | Observations et commentaires |
|---|------------------------------|
| <p>1. Dans le cas d'une peinture sur toile, quel type de dégradation observez vous?</p> <ul style="list-style-type: none">▶ gondollement? déformation du support?▶ déchirure(s)? <p>La toile vous semble-t-elle doublée? (support de toile ajouté au support toile originale pour la renforcer)</p> | |
| <p>2. Y-a-t-il une ou plusieurs pièce(s) de renfort au revers?</p> | |
| <p>3. Dans le cas d'une peinture sur panneaux, celle-ci est composée de plusieurs planches?</p> | |
| <p>4. Les insectes ont ils attaqués le support? Voyez-vous des trous d'envol?</p> | |

Couche picturale

| | |
|--|--|
| <p>5. La couche de finition vous semble-t-elle encrassée? Quel(s) type(s) d'encrassement? Observez-vous :</p> <ul style="list-style-type: none">• poussière• excréments /fientes• autres dépôts | |
| <p>6. La couche picturale présente-t-elle des fissures, des cloques (apport important de chaleur), des écailles avec soulèvements?</p> | |
| <p>7. Certaines couleurs vous semblent-elles décolorées? La couche picturale est-elle devenue transparente à certains endroits?</p> | |
| <p>8. La surface peinte présente-t-elle des moisissures?</p> | |
| <p>9. Le vernis à la surface a-t-il des taches d'oxydation (jaunissement), ou de chancis (blanchissements)</p> | |

Cadre

| | |
|---|-------------------|
| <p>10. Est-il en bon état? Les différents éléments tiennent-ils bien ensemble?</p> | bon/moyen/mauvais |
| <p>11. Le cadre est-il adapté à l'œuvre ?</p> | |

Système d'attache

| | |
|--|-------------------|
| <p>12. Est-il en bon état?</p> | bon/moyen/mauvais |
| <p>13. Est-il adapté à l'œuvre?</p> | |

Informations pratiques

Le CIPAR et les services diocésains du patrimoine donnent aide et conseils pour l'identification, la conservation, l'entretien et l'exposition des peintures.



CIPAR : info@cipar.be - www.cipar.be
Diocèse de Liège : patrimoine@evechedeliege.be
Diocèse de Namur : patrimoine@diocesedenamur.be
Diocèse de Tournai : acf@evechetournai.be
Vicariat du Brabant wallon : laurent.convent@diomb.be