

CONSTAT D'ETAT : ORFÈVRERIE

Objectifs du constat d'état

Les objets d'orfèvrerie nécessitent une inspection régulière afin de :

- ▶ suivre l'évolution de leur état de conservation ;
- ▶ détecter précocement les altérations ou les fragilités ;
- ▶ évaluer les risques liés à la manipulation ou au transport, suivant les contextes (usage liturgique, prêt à une exposition, etc) ;
- ▶ planifier des interventions de conservation ou de restauration.

Informations générales

Constat d'état réalisé par :

Date des observations :

Lieu de conservation :

Appellation (calice, ciboire, ostensor, reliquaire, ...) :

Matériau(x) de base (argent, argent doré, laiton, alliage de cuivre, étain, fer, ...) :

Technique(s) de fabrication (coulé, battu, ...) :

Matériau(x) et technique(s) de finition (dorure, argenture, vernis, patine, ...) :

Technique(s) de décor (gravure, ciselure, repoussé, ...) :

Autre(s) décor(s) (émaux, nielles, pierres, verroteries,...) :

Poinçons : oui / non localisation

Inscription : oui / non localisation

Transcription :

Dimensions :

Numéro d'inventaire/numéro de référence dans la base de données CIPAR :

Structure, assemblage et préhension

Ces questions peuvent guider l'observation :

Questions	Observations et commentaires
1. L'objet est-il structurellement stable ?	oui / non
2. Présente-t-il des déformations (voilement, affaissement, torsion, autre) ?	oui / non
3. Les éléments assemblés (pied, tige, coupe, nœud, couvercle, anses, décor rapporté,...) sont-ils solidaires ?	oui / non
4. Les soudures sont-elles visibles et en bon état ? Certaines soudures sont-elles fragilisées ou rompues ?	oui / non

5. Des éléments sont-ils manquants ?	oui, préciser / non
6. L'objet présente-t-il des traces de chocs ou d'écrasement ?	oui / non
7. Les parties mobiles (couvercle, charnière, fermoir) fonctionnent-elles correctement ?	oui / non
8. La manipulation de l'objet présente-t-elle un risque pour sa stabilité ?	oui / non

Altérations du métal

9. L'objet présente-t-il des traces d'oxydation ou de corrosion ?	oui / non
10. Quelle est la nature de l'altération observée ?	ternissement / corrosion active / corrosion stable / piqûres / rouille / autre
11. L'objet présente-t-il des traces de piqûres ou des pertes de matière ?	oui / non
12. Les altérations sont-elles localisées ou généralisées ?	localisées / généralisées

État de surface et décors

13. La surface est-elle usée par l'usage ou le nettoyage ?	oui / non
14. Y a-t-il des rayures visibles ?	oui / non ternissement / corrosion active / corrosion stable / piqûres / rouille / autre
15. Y a-t-il des traces de frottements répétés ?	oui / non
16. Le décors est-il usé ?	oui / non localisées / généralisées
17. Y a-t-il des dépôts (cire, graisse, poussière, résidus de produits de nettoyage,...) ?	oui / non

18. Des traces de doigts sont-elles présentes ?	oui / non
19. L'objet présente-t-il un encrassement important ?	oui / non
20. La couche de dorure ou d'argenture est-elle usée ou lacunaire ?	oui / non
21. L'usure est-elle homogène ou localisée (par ex.: située sur les zones de contact) ?	homogène / localisées
22. Des reprises ou retouches sont-elles visibles ?	oui / non

Anciennes interventions

23. Des traces de restaurations anciennes sont-elles visibles ?	oui / non
24. Quelle est la nature des interventions visibles ?	soudure / redressage / nettoyage / autre
24. Y a-t-il des ajouts d'éléments non originaux ?	oui, préciser : / non
25. Ces interventions sont-elles stables ?	localisées / généralisées

Usage, stockage et risques

26. L'objet est-il encore utilisé (liturgie, exposition) ?	oui / non
27. L'usage présente-t-il un risque pour l'objet ?	oui / non
28. Les conditions de stockage sont-elles adaptées (support, protection, environnement) ?	oui / non
29. Le niveau de sécurité est-il adapté ?	oui / non
30. L'objet est-il protégé par une housse ou un écrin ?	oui / non

Conclusion et recommandations

État général de conservation :

Risques identifiés :

Recommandations :

- Manipulation :

- Usage :

- Conditions de conservation et de sécurité :

- Traitement de conservation-restauration :



Intervenir sur un objet requiert de bien connaître celui-ci, d'avoir identifié les matériaux et les décors en présence. Ce n'est pas une chose facile ! Faites-vous conseiller en prenant contact avec le CIPAR ou le service du patrimoine de votre diocèse !

Pour en savoir plus, consultez la brochure du CIPAR *L'orfèvrerie liturgique. Sens, histoire et conservation*, publication du CIPAR, 2019.

Besoin de conseils ? Le CIPAR et les services diocésains du patrimoine donnent aide et conseils pour l'identification, la conservation, l'entretien et l'exposition de l'orfèvrerie (contacts juste en-dessous).