

CONSTAT D'ÉTAT : SCULPTURE

Comment faire un constat d'état d'une sculpture ?

Quelques questions face à l'objet permettent de mettre en évidence les éventuels problèmes à régler avant toute sortie, voire même toute manipulation.

Le présent tableau est extrait de la brochure *La conservation de la sculpture en bois dans les églises paroissiales*.

Constat d'état réalisé par :

Date des observations :

Nom de l'église :

Numéro d'inventaire CIPAR* :

Contrôle régulier

Les sculptures nécessitent une inspection régulière,

- ▶ sur une base annuelle, au moment de la vérification des inventaires ;
- ▶ suivre l'évolution de leur état ;
- ▶ repérer à temps les dégradations qui nécessitent une prise en charge rapide ;
- ▶ planifier des interventions non-urgentes et de mobiliser les ressources financières.

Les questions suivantes peuvent guider l'observation

La structure

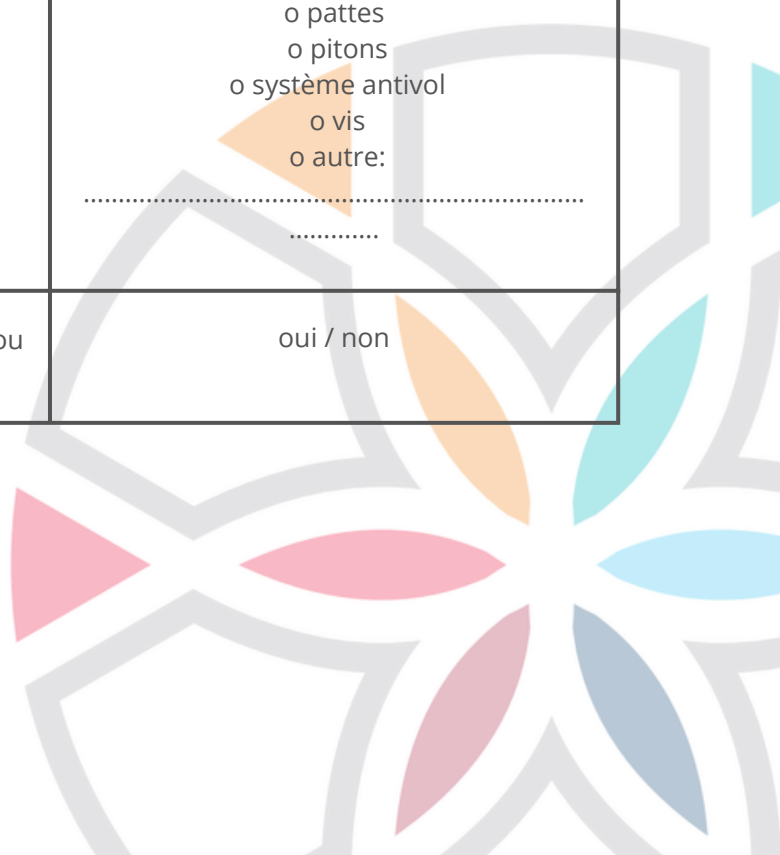
Questions	Observations et commentaires
1. Est-il stable ?	oui / non
2. Si oui, sont-elles petites et sans risque ou sont-elles grandes et mettent-elles en péril la stabilité de la structure ?	Stables et sans risque / A traiter, danger de stabilité
3. Risquent-elles de s'agrandir avec les chocs et les vibrations ?	oui / non
4. Des joints sont-ils ouverts (jonction entre les éléments amovibles) et les extrémités comme les doigts, les mains ou les bras sont-elles bien maintenues à l'ensemble?	oui / non

*Numéro automatique dans la base de données

5. Remarque-t-on des traces d'infestation active d'insectes ? (trous d'envol et sciure)	oui / non
6. Si oui, celle-ci a-t-elle fragilisé la structure de l'œuvre ?	oui / non
7. Y-a-t-il des éléments manquants ?	oui, à savoir...../ non
8. Y-a-t-il eu des actes de vandalisme ayant abîmé la structure ?	oui, à savoir...../ non

Le socle et le brancard (pour les oeuvres en procession)

9. Le socle et le brancard sont-ils défectueux ?	oui / non
10. Nécessitent-ils une réparation avant la sortie ?	oui / non
11. Permettent-ils un transport confortable et stable pour les porteurs ?	oui / non
12. Une housse de protection est-elle prévue dans le brancart ?	oui / non
13. Quel est le système d'accrochage de l'oeuvre ?	o pattes o pitons o système antivol o vis o autre:
14. Le système d'accroche doit-il être revu ou réparé, sans endommager l'œuvre ?	oui / non



Anciennes interventions

<p>15. Y-a-t-il des traces de restaurations ?</p>	<p>oui, à savoir...../ non</p>
<p>16. Si oui, dans quelles parties et de quelle nature</p>	<p>o structure o polychromie o autre:</p>
<p>17. Des pièces ont-elles été ajoutées ? (Décrire et entourer sur la photo de l'œuvre en annexe)</p>	<p>oui, à savoir...../ non</p>
<p>18. Sont-elles stables ?</p>	<p>oui / non</p>
<p>19. Faut-il intervenir à nouveau à ces endroits ?</p>	<p>oui / non</p>
<p>20. De manière urgente ou non urgente?</p>	<p>urgente/non urgente</p>

Altérations de surface

<p>21. La polychromie ou la surface est-elle usée ?</p>	<p>oui / non</p>
<p>22. La polychromie ou la surface est-elle rayée?</p>	<p>oui / non</p>
<p>23. L'adhérence de la polychromie est-elle défailante ? (perte de polychromie constatée)</p>	<p>o pulvérulence o cloques o écaillage o autre: o non, bon état général</p>
<p>24. La manipulation de l'objet risque-t-elle de faire tomber la polychromie ?</p>	<p>oui / non</p>
<p>25. Est-elle fortement empoussiérée ? (Poussière qui peut être enlevée)</p>	<p>oui / non</p>

26. Est-elle encrassée ? (Salissure qui reste incrustée)	oui / non
27. Y-a-t-il des traces de moisissures ?	oui / non
28. Y-a-t-il des taches sur la surface ?	oui / non
29. De quelle nature sont ces taches?	<input type="checkbox"/> projections <input type="checkbox"/> coulures <input type="checkbox"/> auréoles <input type="checkbox"/> autre:
30. Y-a-t-il un jaunissement ?	oui / non

Informations pratiques

Le CIPAR et les services diocésains du patrimoine donnent aide et conseils pour l'identification, la conservation, l'entretien et l'exposition des vitraux.

